



## Annie Vavrille

*Mezzo-soprano*

Annie Vavrille accomplit sa formation musicale au Conservatoire Régional de Lyon puis se diplôme en Musicologie à l'Université Lyon II. Elle se dirige ensuite vers des études de chant qui la conduiront à se perfectionner auprès d'Ileana Cotrubas et surtout Galina Vichnevskaya qui restera déterminante dans sa formation.

Elle débute sa carrière sur la scène de **la Fenice** à Venise dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel puis au **Welsh National Opera** de Cardiff (*Carmen*). En 1996 elle incarne la Princesse dans *Russalka* de Dargominsky pour le **Wexford Festival**.

C'est au **Festival de Gars am Kamp** (Autriche) qu'elle débute dans le rôle titre de *Carmen*, puis au **Festival de Perelada** (Espagne) aux côtés de Roberto Alagna et Angela Gheorghiu dans la production de Calixto Bieito. La reprise de cette *Carmen* à l'**Opéra Zuid** de Maastricht et Anvers lui vaut d'être citée par la presse néerlandaise comme "une des meilleures Carmen de la décennie". Elle se reproduira souvent dans ce rôle : pour le **Festival des Arènes de Taormina** sous la direction de Maurizio Arena, au **Festival du Domaine Renoir** à Cagnes sur Mer, au **Teatro di Mantova**, au **Shangai Opera**, au **Hong-Kong Opera**, à l'**Opéra National de Ljubiana** en Slovénie dans une mise en scène de Charles Roubaud.

Elle est accueillie par d'autres scènes lyriques prestigieuses comme **la Maestranza de Séville** (Geneviève dans *Pelléas et Mélisande*, Lucrece dans *le Viol de Lucrece* de Britten), l'**Opéra de Valencia** (*Faust*), **Hong-Kong Opera** (*Samson et Dalila* sous la baguette de Patrick Fournillier), **la Scala de Milan** (*Il Processo* de Colla), le **Carlo Felice de Gênes** (*Le Viol de Lucrece*), **Comunale de Florence** (*Le Viol de Lucrece*), **Reggio-Emilia** et **Teatro Regio** de Parme (*Le Viol de Lucrece* dans la production de Daniele Abbado), **Teatro Comunale de Bologne** (*La Fille du Régiment*, *les Oiseaux de passage* de Vacchi, *Andrea Chénier*), **Palerme** (*Lakmé*), **Turin** (*Carmen II* de Jérôme Savary), **San Carlo de Naples** (*Garibaldi en Sicile* de Panni), **Trieste** (Dulcinée dans *Don-Quichotte*), **Messine** (La Princesse de Bouillon dans *Adriana Lacouveur*), **Théâtre Bunkamura à Tokyo** (Madelon dans *Andrea Chénier*), **Festival de Perelada** (Niklauss dans *Les contes d'Hoffmann*), **Festival de Savonlinna en Finlande** (La Marquise de Berkenfield dans *La Fille du régiment*).

En France on a pu l'entendre à l'**Opéra de Nice** dans les grands rôles dramatiques pour Mezzo : Niklauss (*Les Contes d'Hoffmann*) aux côtés de Ruggiero Raimondi dans la production de Giancarlo del Monaco, Dulcinée (*Don Quichotte*), Judith (*Le château de Barbe-Bleue* de Bartok) sous la direction de Marco Guidarini, Diane (*Les aventures du Roi Pausole*), La Duchesse (*La grande Duchesse de Gerolstein*).

Elle s'est produite également au **Festival de Radio-France Montpellier** (*Macbeth* de Bloch), à l'**Opéra de Nancy** (*Les Contes d'Hoffmann* et *Le Château des Carpathes* de Hersant), à l'**Opéra de Tourcoing** (*Catone in Utica*), aux **Arènes de Nîmes** (*Nabucco*), à l'**Opéra de Toulon** (Ulrika dans *Un Ballo in maschera* de Verdi), à l'**Opéra de Lyon** (*Il canto della pelle* de M.Ambrosini).

Durant la saison 2007-2008 elle est Mère Marie dans *Les Dialogues des Carmélites* avec l'**Opéra des Flandres** à Anvers dans la production de Robert Carsen dirigée par Jean-Claude Casadesu, Charlotte (*Werther*) au **Hong-Kong Opera**, Baba la Turque (*The Rake's Progress*) au **Festival de Stresa**, sous la direction de Gian-Andrea Noseda et Maddalena (*Rigoletto*) à l'**Opéra de Toulon**.

Entre 2009 et 2011, elle incarne la Marquise de Berkenfield (*La Fille du Régiment*) aux côtés de Juan Diego Florez à l'**Opéra de Bilbao**, puis Larina dans *Eugène Onéguine*. Elle se produit ensuite à **Valencia** (*Faust*) et à l'**Opéra de Rome** dans la superbe production de la Fura del Baus *Le grand Macabre* de Ligeti, repris ensuite en Australie au **Festival international d'Adelaide**.

Annie Vavrille a collaboré auprès de grandes formations orchestrales européennes telles que l'**Orchestre Philharmonique d'Anvers** (*Shéhérazade*) sous la direction de Muhai Tang, **La Santa Cecilia de Rome** (Henze), l'**Orchestre de la BBC Symphony** au **Royal Albert Hall de Londres** (*L'Enfant et les sortilèges*), l'**Orchestre National de Lyon** et de **Lorraine** (*Le Château des Carpathes*), l'**Orchestre National de Montpellier** (Falla), l'**Orchestre Haydn de Bolzano** (*Requiem* de Verdi), l'**Orchestre Remix de Porto** (Falla), l'**Orchestre Régional de Cannes** (Berlioz), l'**Orchestre Philharmonique de Radio-France** (*Saül* de Flavio Testi), l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** (Falla) et l'**Orchestre Philharmonique de Nice** (Bartok, Falla).

Elle est également très active dans le domaine de la musique contemporaine. Elle a déjà interprété le *Pierrot Lunaire* de Schönberg et *Le Marteau sans maître* de Boulez avec les Solistes de l'**Orchestre National de Lyon**, les *Folk-Songs* (Berio) avec l'**Ensemble Inter-Contemporain** et a participé à des grandes créations mondiales d'opéra à **Nancy** (*Un Tango pour M. Lautrec* de Zulueta), **la Scala de Milan** (*Il processo* de Colla), au **San Carlo de Naples** (*Garibaldi en Sicile*), à **Lyon** (*L'oracle de voyage*).

Sa discographie comprend :

- *Macbeth* de Ernest Bloch, **Festival de Radio-France** (Orchestre Philharmonique de **Montpellier**, Direction Friedmann Layer)
- *Saül* de Flavio Testi (Orchestre Philharmonique de Radio-France, Direction Massimo Zanetti) - *Andrea Chénier*, DVD du **Teatro Comunale di Bologna**. Direction Carlo Rizzi.

Récemment elle s'est produite au:

- **L'Opéra de Monte-Carlo** dans l'Amica de Mascagni (Magdelone).
- **Theâtre des Champs-Élysées** dans les Dialogues des Carmélites (Mère Jeanne) mis en scène par Olivier Py.

Projets récents et à venir :

- **Juin 2014, The Rake's Progress (Baba the Turk)** au **Teatro Regio de Turin**.
- **Mars 2015, « Carmen à Broadway »** au **Théâtre du Ranelagh, Paris**.
- **Avril 2015, Cavalleria Rusticana (Mamma Lucia)** à l'**Opéra de Bilbao, ABAO**.

**Annie Vavrille**

vavrille.annie@orange.fr

[www.annie-vavrille.com](http://www.annie-vavrille.com)